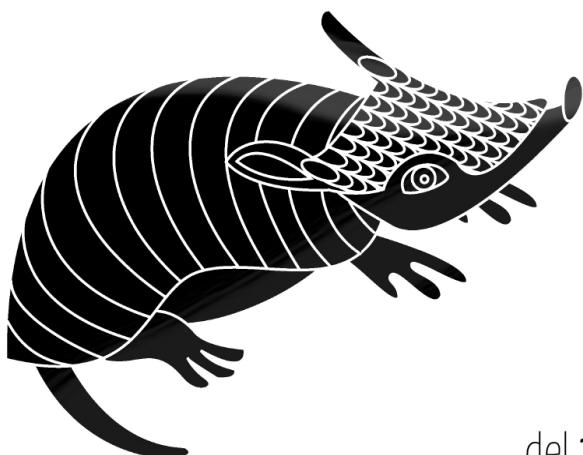


II Jornades de Investigació en Teatre Independent

Independència artística
i models de creació
en l'escena actual



del 20 al 22 de març de 2019
a l'**Institut del Teatre**

Festival MUTIS



Diputació
Barcelona

| Institut del Teatre



Diseño gráfico: Mariona Conde Labraña.



II Jornades d'investigació en teatre independent:

Independència artística i models de creació
a l'escena actual

Comitè Organitzador

Alba Saura Clares
Coordinadora de las Jornadas (UMU/UAB-IT)

Alberto Rizzo
Diretor del Festival MUTIS (UAB-UPC)

Ana Bustamante
(UAB)

Víctor Bobadilla Parra
(UAB)

Mireia Izquierdo
(UAB-IT)

Boris Dausà-Pastor
(Institut del Teatre)

Antoni Ramón Graells
(UPC)

Institut del Teatre de Barcelona

Las II Jornadas de investigación en teatro independiente representan un lugar de debate entre el ámbito académico y la práctica escénica, con el fin de generar diálogos que enriquezcan tanto a los investigadores en la materia como a los propios artistas, cuya creatividad se despierte con los interrogantes generados.

Desde la organización, buscamos consolidar y ampliar las posibilidades de este encuentro académico, seguros de los beneficios que este diálogo genera. De esta forma, a tenor de la X Edición del festival MUTIS, celebramos en el Institut del Teatre de Barcelona este encuentro científico sobre la creación independiente, generando una plataforma que fomente la visión desde la academia de estas creaciones al margen de los estudios canónicos.

Pretendemos, así, teorizar sobre el teatro independiente a partir de la reflexión y la puesta en común de prácticas y casos de estudio.

Abrimos este campo de la investigación para adentrarnos con independencia en nuevas formas de creación.



Les II Jornades d'investigació en teatre independent representen un lloc de debat entre l'àmbit acadèmic i la pràctica escènica, amb la finalitat de generar diàlegs que enriqueixin tant als investigadors en la matèria com els propis artistes, la creativitat del qual es desperti amb els interrogants generats.

Des de l'organització, busquem consolidar-la i ampliar les possibilitats d'aquesta, confiats dels beneficis que aquest diàleg genera. D'aquesta manera, d'acord amb la X Edició del festival MUTIS, celebrem a l'Institut del Teatre de Barcelona, la trobada científica per a la creació independent i la plataforma que fomenti la visió des de l'acadèmia d'aquestes creacions al marge dels estudis canònics.

Busquem, d'aquesta manera, teoritzar sobre el teatre independent a partir de la reflexió i la posada en comú de pràctiques i casos d'estudi.

Obrim el camp de la investigació per endinsar-nos amb **independència** en noves formes de creació.



DILLUNS 11 DE MARÇ

LUNES 11 DE MARZO

17.30 a 19.00 Sala Beckett-Club d'Autors.

Presentació de les II Jornades d'Investigació en Teatre Independent /
Presentación de las II Jornadas de Investigación en Teatro Indendiente

**Col·loqui amb Guillermo Cacace / Coloquio con Guillermo Cacace (director
d'escena i docent argentí) / director de escena y docente argentino)**

Modera: Alba Saura





DIMECRES 20 de MARÇ

MIÉRCOLES 20 DE MARZO

9.00 a 9.30 Obertura institucional / Apertura institucional

9.30 a 11.00 Col·loqui: "Sales independents a Barcelona: gestió artística, supervivència econòmica" / Coloquio: "Salas independientes en Barcelona: gestión artística, supervivencia económica"

Ferran Murillo, director del Teatre Tantarantana.

Marina Marcos, codirectora d'El Maldà i Vicepresidenta de las Sales de proximitat en ADETCA.

Raimon Molins, director artístic de la Sala Atrium i subdirector de l'ESAD.

David Teixidor i Laura Daza, representants de El Col·lectiu, Assemblea de companyies independents.

Modera: Alba Saura.

11.00 a 11.30 Recés cafe/ Receso café.

11.30 a 12.30 Col·loqui: "Creació emergent i gestió de recursos" /
Coloquio: "Creación emergente y gestión de recursos"

Daniel J. Meyer, dramaturg.

Núria Guiu, coreógrafa i ballarina.

Guillermo Vidal-Ribas, coreògraf i ballarí. Hop Festival.

Modera: Mireia Izquierdo.

12.30 a 14.30 Taula 1: "Emergència artística: espai, escenes i public" / Mesa 1: "Emergencia artística: espacio, escenas y público"

Kyriaki Cristoforidi (Universitat de Barcelona): "Teatro Arnau – un teatro itinerante".

Elva Araceli González Juárez (Universitat Politècnica de Catalunya): "Teatro Alarcón: posibilidades de un espacio teatral en abandono".

Orestes Pérez Estanquero (Universitat Autònoma de Barcelona): "Teatro de performers".

Christina Schmutz (Eòlia e Institut del Teatre): "Métodos de trabajo "aperturantes" – artistic research como método autoreflexivo".

Modera: Antoni Ramón (Universitat Politècnica de Catalunya).

DIJOUS 21 de MARÇ

JUEVES 21 DE MARZO

9.00 a 10.30 Taula 2: “Teatre independent històric: una revisió contemporània” / Mesa 2: “Teatro independiente histórico: una revisión contemporánea”.

Maša Kmet (Universidad Complutense de Madrid): “Pequeño Teatro Dido como introductor del Teatro del Absurdo en España”.

Assumpció Rodríguez (Universitat Autònoma de Barcelona – Institut del Teatre): “Recorrido por el teatro independiente, de 1972 a 1982: testimonio de ayer, visión de hoy”.

Francisco Javier Salvo Zaratiegui (Universidad Internacional de La Rioja): “Castañuela 70. Una interpretación cultural llevada a escena”.

Modera: Mireia Izquierdo.

10.30 a 11.30 Col·loqui: “El circ independent i la seva presència a Catalunya” / Coloquio: “El circo independiente y su presencia en Cataluña”

Johnny Torres. Director Artístico La Central del Circ.

Vivian Friedrich Artista Circense y responsable programa Reflexiones de Circ. La Central del Circ.

Víctor Bobadilla, artista circense i investigador.

Moderador: Víctor Bobadilla.



11.30 a 12.00 Recés cafe / Receso café

12.00 a 13.00 Col·loquio: “El teatre independent des de la recerca” / Coloquio: “El teatro independiente desde la investigación”

Carles Batlle, dramaturg, investigador i director de Serveis Culturals de l’Institut del Teatre.

Roberto Fratini, dramaturg, investigador i professor (Institut del Teatre).

Laura Ars Ricart, conservadora del MAE (Museu de les Arts Escèniques).

Modera: Ana Bustamante.

13.00 a 14.30 Tula 3: “El teatre independent: reflexions des de l’espai Ilatinoamericà” / Mesa 3: “El teatro independiente: reflexiones desde el espacio latinoamericano”

Sergio Gilabert (Universidad de Chile / Universitat Autònoma de Barcelona-Institut del Teatre): “El autor como productor: procedimientos de un teatro contemporáneo latinoamericano”.

Diego Mora Aldana (Universitat Autònoma de Barcelona – Institut del Teatre): “El hiperrealismo en el teatro”.

Felipe Rojas Faundez (Instituto Profesional ARCOS / Universidad Complutense de Madrid): “Autogestión en el teatro independiente chileno”.

Modera: Boris Daussà-Pastor.

DIVENDRES 22 de MARÇ

VIERNES 22 DE MARZO

**9.00 a 11.00 Taula 4: "Dramatúrgia i creació a l'escena independent" /
Mesa 4: "Dramaturgia y creación en la escena independiente"**

Nadia Rosero Mariño (Universidad Complutense de Madrid): "Viaje sobre el proceso de creación dramatúrgica en *Indómita Morada*".

Salvador Sánchez (Universitat Autònoma de Barcelona – Institut del Teatre): "Dramaturgias de lo posible. Reflexiones sobre la libertad creativa en el contexto de la escena independiente".

José Manuel Teira (Universidad Complutense de Madrid): "¿Puede el teatro independiente encontrar lugar en las redes comerciales? El ejemplo de *Onírica Mecánica*".

Alberto Rizzo (Universitat Autònoma de Barcelona): "Herramientas dramatúrgicas en el teatro independiente".

Modera: Alberto Rizzo.

11.00 a 11.30 Recès café / Receso café

11.30 a 12.00 Col·loquio amb María Fukelman / Coloquio con María Fukelman.

Diàleg sobre les Jornades de Teatre Independent de Buenos Aires (via telemática) / Diálogo sobre las Jornadas de Teatro Independiente de Buenos Aires (vía telemática).

Modera: Alba Saura.

12.00 a 13.30 Taula 5: “Des de la perifèria: independència i reivindicació” / Mesa 5: “Desde la periferia: independencia y reivindicación”

María Dolores Castellón Pérez (Universitat Oberta de Catalunya): “La evolución en el teatro independiente de Almería. Una propuesta arriesgada”.

Joel Hernández Martín (Universidad Internacional de La Rioja): “El teatro independiente en Canarias (o cómo quebrantar el muro de la periferia)”.

Gemma Pimenta Soto (Universidad de Granada): “Vladimir Tzekov: Laboratorio de Acción Escénica”.

Modera: Boris Daussà-Pastor.

13.30 a 14.00 Clausura de les Jornades / Clausura de las Jornadas



www.teatroindependiente.es
www.mutis.es

Festival MUTIS



Diputació
Barcelona | Institut del Teatre